

ПРОГРАММА

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2 – 19 01 01 – 03 ДИЗАЙН (ГРАФИЧЕСКИЙ)
ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ
ВОЛКОВЫССКОГО КОЛЛЕДЖА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»**

НА ОСНОВЕ ОБЩЕГО БАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания составлена на основании:

- программы вступительных испытаний по специальностям для поступающих в учреждения среднего специального образования сферы культуры Республики Беларусь, 2012 год;
- образовательных программ по изобразительному искусству для кружков, студий и художественных школ, утвержденных Министерством культуры Республики Беларусь;
- учебной программы «Изобразительное искусство. I-V классы» для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения, 2012 год;
- инструктивно-методического письма Министерства образования Республики Беларусь от 29 июня 2011 года «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования».

В содержание программы вступительного испытания по специальности 2 – 19 01 01 – 03 «Дизайн (графический)» включается учебный материал по двум дисциплинам: **рисунок, живопись.**

Целью проведения вступительного испытания является качественный отбор абитуриентов для получения среднего специального образования.

Достижение данной цели требует решения следующих **задач**:

- определение уровня художественной подготовки абитуриентов, необходимого и достаточного для обучения в колледже по данной специальности;
- обеспечение объективной оценки уровня подготовки абитуриентов.

Требования к знаниям и умениям.

Абитуриент **должен знать:**

- законы трёхмерного изображения на двухмерной плоскости листа;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- последовательность ведения рисунка и живописи;
- технику ведения тонального рисунка;
- основы цветоведения;
- технологические основы живописи акварельными и гуашевыми красками.

Абитуриент должен уметь:

- передавать трёхмерное изображение на двухмерной плоскости листа средствами рисунка и живописи;
- конструктивно строить геометрические тела и тела комбинированной формы;
- передавать объём предметов средствами рисунка и живописи;
- передавать пространство средствами рисунка и живописи;
- выполнять тонально-штриховой рисунок;
- создавать колорит в живописи.

Вступительное испытание проводится в **два этапа**.

Первый этап – выполнение рисунка натюрморта (графитный карандаш).

Второй этап – выполнение рисунка натюрморта (акварельные или гуашевые краски).

Каждый этап оценивается отдельно по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе. Абитуриенты, не явившиеся без уважительной причины на один из этапов вступительного испытания или получившие отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла на одном из этапов вступительного испытания по специальности, к следующему этапу вступительного испытания не допускаются.

Задания выполняются художественными материалами и инструментами на бумаге, которой обеспечивает учебное заведение. Рисунок и живопись выполняются на белой бумаге формата А3 (420x297 мм). Материал исполнения рисунка – графитный карандаш. Живопись выполняется акварельными или гуашевыми красками.

На выполнение каждого экзаменационного испытания отводится по 240 минут (рисунок – 240 минут, живопись – 240 минут). Оба испытания выполняются в течение двух дней в определённой очередности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап: рисунок

Экзаменационная постановка включает 3-4 предмета домашнего обихода, простых по форме, но различных по размеру и материалу, на фоне однотонной драпировки.

В постановку могут быть включены гипсовые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус).

Экзаменационная работа абитуриента оценивается по 10-балльной шкале с учётом следующих показателей:

- размещение изображений на листе бумаги, соразмерность (масштабность) изображения на формате листа;
- пропорциональное соотношение частей и целого и частей между собой;
- построение формы предметов с учётом законов перспективы;
- выявление особенностей конструкции предметов;
- передача объёма предметов и пространства средствами светотени;
- последовательность ведения рисунка;
- техническая грамотность, целостность восприятия рисунка.

II этап: живопись

Экзаменационная постановка включает 3-4 предмета домашнего обихода, простых по форме, но различных по размеру и материалу, на фоне двух контрастных драпировок.

Экзаменационная работа абитуриента оценивается по 10-балльной шкале с учётом следующих показателей:

- компоновка натюрморта на листе бумаги, правильная конструкция и пропорциональность предметов;
- передача цветовых отношений, колорита;
- передача объёма посредством цветовых и тональных отношений;
- техническая грамотность, владение способами и приёмами работы акварелью (гуашью).

**Критерии и показатели оценки
вступительного испытания по рисунку**

Оценка (в баллах)	Показатели оценки
10	Абитуриент свободно владеет основами рисунка, перспективным построением, умеет передать точность и тонкость пропорций. Выделяется выразительной индивидуальностью, творческой свободой использования графических изобразительных средств, передачи объёма предметов, глубины пространства, взаимосвязи предметов с пространством фактуры и материальности предметов, богатства и разнообразия тоновых отношений. Абитуриент имеет целостное тоновое видение, художественный вкус и очень высокую графическую культуру. Демонстрирует высокий профессиональный и художественный уровень.
9	Абитуриент отлично владеет основами рисунка. На отличном уровне komponует изображение в формате бумаги и понимает пропорции и перспективное построение предметов в пространстве. Отлично владеет графическими изобразительными средствами передачи объёма предметов, глубины пространства и взаимосвязи предметов с пространством, фактуры, материальности предметов. Умеет проработать деталь и подчинить её целостному. Абитуриент имеет целостное тоновое видение и высокую графическую культуру.
8	Абитуриент почти отлично владеет основами рисунка, почти на отличном уровне komponует изображение в формате бумаги и понимает пропорции и перспективное построение предметов в пространстве. Объём предметов, глубина пространства и взаимосвязь предметов с пространством переданы хорошо. Богатство и разнообразие тоновых отношений переданы достаточно тонко. Фактура и материальность предметов переданы выразительно и подчинены объёму предметов. Владение изобразительными средствами и графической культурой почти отличные, но имеют место небольшие недостатки. Абитуриент демонстрирует целостное тоновое видение, высокую графическую культуру. Умение подчинить деталь целостному.
7	Абитуриент очень хорошо владеет основами рисунка. На очень хорошем уровне komponует изображение в формате бумаги, понимает пропорции и перспективное построение предметов в пространстве. Объём предметов, глубина пространства и взаимосвязь предметов с пространством переданы хорошо. Разнообразие тоновых отношений передано достаточно. Фактура и материальность предметов проявлены недостаточно выразительно, но не искажают объём предметов. Абитуриент владеет целостным тональным видением и графической культурой на среднем уровне.
6	Абитуриент хорошо владеет основами рисунка. На хорошем уровне умеет закрепить изображение в формате бумаги, понимает пропорции и перспективное построение предметов в пространстве, объём предметов, глубина пространства и взаимосвязь предметов с пространством переданы не в полной мере. Разнообразие тоновых отношений переданы недостаточно. Фактура и материальность предметов переданы невыразительно или искажают объём предметов. Абитуриент владеет целостным тоновым видением графической культурой на среднем уровне.

5	Абитуриент почти хорошо владеет основами рисунка. Почти на хорошем уровне komponует изображение в формате бумаги и понимает пропорции и перспективное построение предметов в пространстве. Объем предметов и глубина пространства переданы неполно. Взаимосвязь предметов с пространством проявлена частично. Разнообразность тоновых отношений передана невыразительно. Фактура и материальность предметов переданы недостаточно или искажают объем предметов. Учащийся владеет целостным тоновым видением и графической культурой на удовлетворительном уровне.
4	Абитуриент удовлетворительно владеет основами рисунка. Почти на удовлетворительном уровне komponует изображение в формате бумаги и понимает пропорции и перспективное построение предметов в пространстве. Объем предметов и глубина пространства переданы удовлетворительно, взаимосвязь предметов с пространством изображена слабо. Тоновые соотношения переданы на уровне начального этапа работы. Фактура и материальность предметов переданы невыразительно или искажают объем предметов. Целостное тоновое видение развито слабо. Абитуриент владеет графической культурой на почти удовлетворительном уровне.
3	Абитуриент удовлетворительно владеет основами рисунка. Почти на удовлетворительном уровне komponует изображение в формате бумаги, но допускает значительные ошибки в компоновке, не понимает пропорции и перспективное построение предметов в пространстве. Передача объема предметов, глубины пространства и взаимосвязь предметов с пространством отсутствует. Разнообразие тоновых соотношений почти не передано, фактура и материальность предметов не переданы или очень искажают объем предметов. Абитуриент не владеет целостным тоновым видением. Графическая культура низкая.
2	Абитуриент почти удовлетворительно владеет основами рисунка. На почти удовлетворительном уровне komponует изображения в формате бумаги, но допускает значительные ошибки в компоновке, не понимает пропорций и перспективного построения предметов в пространстве и не владеет средствами их передачи. Передача объемов предметов, глубины пространства и взаимосвязь предметов с пространством отсутствует. Тоновые соотношения не выявлены, фактура и материальность предметов не переданы и очень искажают объем предметов. Учащийся не имеет представления о целостном тоновом видении. Графическая культура почти на удовлетворительном уровне. Абитуриент не проявил профессиональных навыков и способностей к выбранной специальности.
1	Задание выполнено частично. Абитуриент имеет представление о компоновке изображения в формате бумаги, передаче объема предметов, глубины пространства, не владеет средствами передачи пропорций, тоновых соотношений, перспективного построения предметов в пространстве. Графическая культура на неудовлетворительном уровне. Абитуриент не проявил профессиональных навыков и способностей к выбранной специальности.
0	Абитуриент отказался от выполнения задания по неуважительной причине.

**Критерии и показатели оценки
вступительного испытания по живописи**

Оценка (в баллах)	Показатели оценки
10	Абитуриент прекрасно владеет основами живописи. Свободно владеет цветовым перспективным построением, умеет передать точность и тонкость пропорций. Выделяется особенной индивидуальностью, творческой свободой использования живописных выразительных средств в передаче плановости, глубины пространства, взаимосвязи предметов с окружением, фактуры и материальности предметов, богатства и разнообразия тональных отношений. Абитуриент имеет полное тональное видение, тонкое колористическое чувство, художественный вкус и высокую живописную культуру, демонстрирует высокий профессиональный художественный уровень.
9	Абитуриент отлично владеет основами живописи. На отличном уровне понимает пропорции и цветовую перспективу предметов. Отлично владеет живописными выразительными средствами передачи плановости, глубины пространства и взаимосвязи предметов со средой фактуры и материальности предметов, умеет проработать деталь и подчинить её целостному. Абитуриент имеет полное тоновое видение, тонкое колористическое чувство, художественный вкус и высокую живописную культуру.
8	Абитуриент почти отлично владеет основами живописи, понимает пропорции и цветовую перспективу предметов на очень отличном уровне. Передача плановости, глубины пространства и взаимосвязи предметов с окружением показана почти отлично. Богатство и разнообразие тональных и цветовых отношений отображены достаточно тонко. Фактура, материальность предметов показаны выразительно, но небольшие недочёты имеются. Выразительными средствами и живописной культурой абитуриент владеет свободно и на почти отличном уровне.
7	Абитуриент очень хорошо владеет основами живописи. Понимает пропорции и цветовую перспективу предметов на очень хорошем уровне. Передача планов глубины пространства и взаимосвязь предметов с окружением показаны хорошо. Фактура и материальность предметов не совсем выразительная, но не искажает объём предметов. Абитуриент владеет полным тоновым и цветовым видением и живописной культурой на очень хорошем уровне.
6	Абитуриент хорошо владеет основами живописи. Понимает цветовую перспективу и пропорции предметов на хорошем уровне. Передача планов и глубины пространства хорошая, но взаимосвязь предметов с пространством показана не в полной мере. Разнообразие цветовых и тоновых отношений показана на хорошем уровне, фактура и материальность предметов показаны нечётко или искажают объём предметов. Абитуриент владеет полным тоновым и колористическим видением и живописной культурой на хорошем уровне.

5	Абитуриент почти хорошо владеет основами живописи. Понимает пропорции и цветовую перспективу предметов на почти хорошем уровне. Передача планов и глубины пространства почти хорошая, но взаимосвязь предметов с пространством показана частично. Разнообразие тональных и цветовых отношений показана невыразительно. Фактура и материальность предметов показана недостаточно или искажает объём предметов. Абитуриент владеет полным тоновым цветовым видением и живописной культурой на очень хорошем уровне.
4	Абитуриент удовлетворительно владеет основами живописи. Понимает пропорции и цветовую перспективу предметов на очень удовлетворительном уровне. Передача планов и глубины пространства удовлетворительная, взаимосвязь предметов с пространством слабая. Тоновые и цветовые отношения отображены на уровне начального этапа работы. Фактура и материальность предметов невыразительны или искажают объём предметов. Целостное тоновое и цветовое видение абитуриента неразвито. Живописной культурой абитуриент обладает на удовлетворительном уровне.
3	Абитуриент удовлетворительно владеет основами живописи. Понимает пропорции и цветовую перспективу предметов на удовлетворительном уровне. Передача планов, глубины пространства и взаимосвязи предметов со средой отсутствует. Разнообразие тоновых и цветовых отношений почти не передано. Фактура и материальность предметов не показаны или очень искажают объём предметов. Абитуриент почти не владеет тоновым и цветовым видением. Живописная культура низкая.
2	Задание выполнено. Абитуриент почти удовлетворительно владеет основами живописи. В неполном объёме видит и понимает пропорции и цветовую перспективу предметов. Не владеет средствами передачи планов, глубиной пространства и взаимосвязи предметов с окружающей средой. Передано разнообразие тонов и цветовых отношений. Абитуриент не имеет представления о полном тональном цветовом видении. Живописная культура отсутствует. Абитуриент не определяет профессиональные навыки и способности к выбранной специальности.
1	Задание выполнено частично. Абитуриент не владеет основами живописи, не передаёт средствами живописи объём, цветовую перспективу предметов, глубину пространства и взаимосвязь предметов с пространством. Разнообразие тональных и цветовых отношений фактуры и материальности. Абитуриент не проявил профессиональных навыков и способностей к выбранной специальности.
0	Абитуриент отказался от выполнения задания по неуважительной причине.

Литература

Основная

Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсиян. - М., 1985.

Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М., 1981.

Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. - М., 1977.

Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. - М., 1985.

Ли, Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - М., 2007.

Пучков, А.С. Методика работы над натюрмортом / А.С. Пучков. - М., 1982.

Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колера / А.А. Унковский. - М., 1980.

Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин. - М., 1985.

Дополнительная

Академия художеств. Школа изобразительного искусства. - М., 1989.

Барщ, А. наброски и зарисовки / А. Барщ. - М., 1970.

Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. - М., 1984.

Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. - М., 1977.

Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. - М., 1982.

Королёва, В.А. Материалы и техники в рисунке / В.А. Королёва. - М., 1984.

Кузин, В.С. наброски и зарисовки / В.С. Кузин. - Москва, 1981.